

第一篇

1. 第一篇共有 13 個段落，按結構可分成五個部分。試指出第二、三、四及五部分分別由哪些段落組成(4 分)，然後概述第二、三、四部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。(9 分)

部分	段落	內容大意
第一部分	第 1 至 3 段	記述還鄉的經歷，緬懷童年在平橋的片段，聯想到江南水鄉的橋，抒發遊子之思。
第二部分	①： 第 _____ 段	⑤： _____
第三部分	②： 第 _____ 段	⑥： _____
第四部分	③： 第 _____ 段	⑦： _____
第五部分	④： 第 _____ 段	設想將來有跨海大橋連接臺灣海峽，抒發個人對國家的期盼。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 第 1 和第 2 段記述作者離鄉四十多年後重訪平橋，除抒發對故園的深情外，還勾起什麼感慨？(2 分)

- A 浪遊半生，百無聊賴。
B 重訪故友，知交零落。
C 世情變幻，平橋依舊。
D 中年潦倒，心灰意冷。

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐

3. 在第 3 段，作者想到江南水鄉的橋，心中有何感受？(2 分)

- A 如詩如畫，美不勝收。
B 江南煙雨，懾人心魄。
C 遊蹤處處，寧靜古樸。
D 故國神遊，舊夢如煙。

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐

4. 作者曾兩次跨過羅湖橋，又曾在中環的天橋遇到呂進文，而每次踏足橋上的感受也不同。試指出以下哪一個選項最能描述作者那刻的感受。(6 分)

選項：

- A 躊躇滿志的氣概
B 追尋理想的熱忱
C 去國辭家的傷感
D 理想幻滅的哀痛
E 有志難伸的遺憾
F 同病相憐的悲憫

	A	B	C	D	E	F
① 第一次跨過羅湖橋：	☐	☐	☐	☐	☐	☐
② 第二次跨過羅湖橋：	☐	☐	☐	☐	☐	☐
③ 在中環的天橋遇到呂進文：	☐	☐	☐	☐	☐	☐

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 在第 4 段，作者為告別友人而寫了一首詩，試根據詩意判斷以下陳述。(4 分)

下列文句的意思合乎作者在詩中寄託的感情：

正確 錯誤 無從判斷

① 望月懷人，後會無期，勸君更盡一杯。

☐ ☐ ☐

② 半生苦難，知交守望，珍重多年友情。

☐ ☐ ☐

6. 以下兩段文字分別描寫作者故鄉的平橋和香港的天橋，兩段文字描寫的手法有什麼不同？試略加說明。(4 分)

「我對橋有一種特別感情，這是童年時代培養起來的。家鄉是一個偏僻的小鎮，鎮郊有一個平橋塘，一潭碧水，橫架一座小木橋，每逢夏天，那兒就是我游泳嬉戲的地方。站在橋上，雙臂高舉，『撲通』一聲，跳入碧潭之中，常常游個半天，讓酷炙的太陽把潭水曬得燙了，才盡興地和小夥伴們跳躍地歸去。」(第 1 段)

「香港有六十一條天橋，建築工程是浩大的，耗資港幣達七億元。天橋群貫通南北，為城市交通開闢了新的途徑。車如流水，行人如鯽，蔚為壯觀。我對橋有感情，因此常常偷閒去天橋漫步。我喜歡山道天橋，其中干諾道西一條天橋有支柱二十三條，長度達二萬多米。」(第 7 段)

7. 作者着意描寫香港的天橋，除了可具體凸顯香港是個繁華的都市外，還有什麼目的？試略加說明。(3 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

8. 第 7 段末句「倚欄望遠，頗有『我欲乘風歸去』之慨。」在結構上起了什麼作用？試略加說明。(3 分)

9. 第 11 段記述呂進文跨過羅湖橋進入祖國大地時，哭了，也笑了。為什麼他有「這哭笑之間的感情」？試略加說明。(6 分)

10. 作者為什麼以「橋」為篇名？試從橋樑的象徵意義略加說明。(6 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

11. 試解釋以下文句中標有▲號的字，並把答案寫在橫線上。(6分)

- ① 州部之吏操官兵、推公法。 ▲ 操：_____
- ② 民固驕於愛、聽於威矣。 ▲ 固：_____
- ③ 民固驕於愛、聽於威矣。 ▲ 聽：_____
- ④ 跛牂易牧者，夷也。 ▲ 夷：_____
- ⑤ 布帛尋常，庸人不釋。 ▲ ▲ 庸人：_____
- ⑥ 鑠金百鎰，盜跖不掇。 ▲ 掇：_____

12. 試根據文意，把以下文句譯為白話文。(3分)

三美加焉而終不動其脛毛。

13. 作者以十仞之城和千仞之山為喻，說明什麼道理？(2分)

- | | | | | | |
|---|-----------------|---|---|---|---|
| A | 立法必須峻而厲。 | A | B | C | D |
| B | 信賞必罰，沒有例外。 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C | 刑法條文必須統一而固定。 | | | | |
| D | 判刑必須按罪行大小而衡量輕重。 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

14. 作者以布帛尋常和鑠金百鎰為喻，說明什麼道理？(2分)

- A 立法必須峻而厲。
- B 信賞必罰，沒有例外。
- C 刑法條文必須統一而固定。
- D 判刑須按罪行大小而衡量輕重。

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐

15. 綜合全文，作者認為怎樣才可以令賢不肖俱盡其力？(2分)

- ① 立法必須峻而厲。
- ② 信賞必罰，沒有例外。
- ③ 刑法條文必須統一而固定。
- ④ 判刑須按罪行大小而衡量輕重。

- A ①、②
- B ③、④
- C ①、②、③
- D ①、②、③、④

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐

16. 作者以樓季比喻哪一類人？(2分)

- A 諸侯的親屬。
- B 善於攀躍的人。
- C 負責執法的地方官吏。
- D 常常挑戰法紀的百姓。

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 作者以跛牂比喻哪一類人？(2 分)

跛牂：_____

18. 作者在文中以布帛和什麼構成對比？試說明兩者如何構成對比關係。(4 分)

① 以布帛對比：_____

② 說明：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 細閱以下資料，然後回答問題：

魯有父子訟者，康子曰：「殺之！」孔子曰：「未可殺也。夫民不知子父訟之不善者久矣，是則上過也；上有道，是人亡矣。」康子曰：「夫治民以孝為本，今殺一人以戮不孝，不亦可乎？」孔子曰：「不教而誅之，是虐殺不辜也……上陳之教而先服之，則百姓從風矣，躬行不從而后俟之以刑，則民知罪矣。」

① 孔子為什麼反對把跟父親訴訟的兒子處死？(2分)

A 兒子罪不致死，為了提倡孝道而殺一儆百，這樣做並不公平。

B 兒子跟父親訴訟，不一定是兒子不孝，把兒子治罪並不合理。

C 只要在上位的君主以身作則，教導百姓行孝，根本不需要刑法。

D 在上位的君主沒有以身作則教導百姓，便把百姓治罪，並不合理。

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐

② 孔子對使用刑法有什麼看法？(2分)

③ 從第二篇可見韓非子對教育有什麼看法？(2分)

- ④ 承上第②與第③問。就學校教育學生而言，孔子和韓非子的看法何者較為理想？試略加說明。(6分)

— 試 卷 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第一篇

段落

- (1) 我對橋有一種特別感情，這是童年時代培養起來的。家鄉是一個偏僻的小鎮，鎮郊有一個平橋塘，一潭碧水，橫架一座小木橋，每逢夏天，那兒就是我游泳嬉戲的地方。站在橋上，雙臂高舉，「撲通」一聲，跳入碧潭之中，常常游個半天，讓酷炙的太陽把潭水曬得燙了，才盡興地和小夥伴們跳躍地歸去。

- (2) 就是這麼一段童年舊事，幾十年來從未忘懷。「文革」後期，我在百無聊賴之中，忽然有還鄉之想，於是輕裝一襲，回到了故鄉。因為離鄉四十多年，中間又經歷了無數動亂，敍舊之餘，真是恍如一夢。我念念不忘平橋，踱步郊原，就到平橋覓舊。潭水清淺，橋還是舊的，似乎人世的滄桑變化，沒有影響到這個小橋流水的地方，令我十分感慨，記得當時吟下了這樣一首小詩：

休問浮沉身外事，且銜哀樂手中杯。多情自有平橋水，照得天涯浪子回。

- (3) 我這個浪遊半生的浪子，在故鄉只留了幾天，就又投到繁囂的都市中討生活了。但是平橋流水的印象仍然是深刻的，那種帶有寧靜、古樸遺風的自然情趣，時時勾起我懷舊的情緒。我到過江南，也曾身歷江南水鄉的情境。那些水鄉多的也是橋，如今我也曾用想像去捕捉江南的遊蹤，從而聯想到「二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫」的杜牧，聯想到「芒鞋破鉢無人識，踏過櫻花第幾橋」的曼殊，更聯想到波濤洶湧激流飛濺的錢塘江大橋……可是「江南舊夢已如煙」，我今天離開它更遠了。

- (4) 更是出於意料之外，是過了幾十年之後，我又為橋撥動了感情的琴弦。那是一九七八年的冬天，我離開深圳，跨過羅湖的時候。過了深圳進入羅湖，就進了香港的地界。深圳與羅湖只隔一座橋，卻分開了兩個世界。出境的那一天，我挽着輕便的行囊，佇立羅湖橋頭，回頭望着深圳——它代表着多難的祖國的大地，不禁熱淚盈眶。我說不出當時複雜的感情，似乎一剎那間集中了悲歡離合的滋味。回想三十年前，我從海外歸來，踏上新生的祖國大地的時候，也經過這一座橋，那時候正年青，青年的活力和幻想充塞於軀體、腦際之間，有循着一個明確方向勇往直前的勇氣。當年我哼着「解放區的天是明朗的天」跨過橋，擠在人流中，奔上開往廣州的列車，重返祖國的城市。從此以後，每個人有着不同的經歷，而我卻在悠長的歲月中老了，如今頭髮已星星，卻又重踏羅湖橋頭來到香港這個地方。記得離開朋友們的時候，曾為這次的遠行寫下告別的詩篇，似乎感情都寄託在詩裏面了：

又將策觚向滄瀛，此夕樽前別有情。湖海論交腸共熱，風塵歷劫眼猶青。
濤聲入夢抒懷抱，海月遙看憶故人。正是冬陽頻送暖，馳驅豈問髮星星。

- (5) 我重到香港之後，這個城市於我已覺得陌生，三十年的時間使它的形貌變化得太大了。香港與九龍隔海對峙，現在已有地下鐵路通火車，有地下隧道通汽車，可以暢通無阻地渡海了。但是渡海的天星小輪依舊行駛，乘客雖然減少了一些，依然是那麼準時開航，從容不迫地乘風破浪。當我乘着天星小輪在海濤中渡海時，才依稀拾回三十年前的記憶。不錯，三十年前我曾和許多朋友乘輪渡海，倚着欄杆，迎着海風在低聲細語，談詩、談文、談令人興奮的形勢。後來，朋友們都分飛了，有的北上，有的進入東江游擊區……大家分手時心中充滿了對新生祖國的激情，幾乎不必用語言就能表達出各人的抱負，那就是為國家為人民做一番事業。而我也曾以豪邁的感情隨着朋友之後，跨過羅湖橋重回廣州。三十年來，分飛的朋友有的重聚，有的遠離，有的卻在殘酷現實中犧牲了。因此這重拾的記憶顯得十分沉重，我幾乎帶着一種淒然欲涕的感情來回憶他們。

- (6) 我既然來了，在經歷一段時間之後，也就逐漸看清香港變化的輪廓，特別是在今年暮春季節，乘纜車登上太平山遊覽的時候。太平山是香港的最高點了，登山眺海，香港、九龍盡入眼中，但是令我印象深刻的倒不是那些高聳入雲的摩天大廈，而是馳名世界的天橋建築。

香港九龍的天橋，可說是饒有趣味的現代化的一種產物，不論市區、半山、僻野，常有飛橋橫空，構成立體的藝術形象。據說香港的天橋系統，被稱為世界上最龐大最完善的系統，它的特色是附設有和行車天橋分隔的行人天橋，藉以保障行人安全橫過馬路。

- (7) 香港有六十一條天橋，建築工程是浩大的，耗資港幣達七億元。天橋群貫通南北，為城市交通開闢了新的途徑。車如流水，行人如鯽，蔚為壯觀。我對橋有感情，因此常常偷閒去天橋漫步。我喜歡山道天橋，其中干諾道西一條天橋有支柱二十三條，長度達二萬多米。踏上工地一看，海港風光歷歷在目。另有一條在中環，長廊逶迤，寬闊而整潔，最堪留戀的是它面向大海，海風拂面，令人心曠神怡。海上有艘艘巨艦，有點點風帆；在浪濤飛濺、捲起千堆雪的遠處，則有海鷗飛翔，構成特有的海景。倚欄望遠，頗有「我欲乘風歸去」之慨。
- (8) 但是，也就在中環天橋這個地方，我卻邂逅了呂進文。他是六十年代的大學生，出生於印尼，讀完高中之後，因嚮往祖國社會主義的美好前景，於是踏上迂迴曲折奔向祖國的道路。二十年來，他完成了大學文科的學業，後來分配到潮汕僑鄉當中學教師，中間經歷了「文化大革命」的劫難，只因有海外關係而受折磨……到了一九七七年，他毅然離開了祖國，像無根的浮萍，漂到香港來了，重返印尼暫難如願，只好流落在這個「東方之珠」的地方。為了養家糊口，他在地盤當了工人。
- (9) 這段天橋偶遇，於是我們在天橋的盡頭倚着欄杆，打開了話匣。
- 「你在香港多年了，住在什麼地方呀？」
- 「不怕你笑話，我住的是屬於觀塘範圍的一個豬圈地上修建的木屋。」
- 「香港按每平方哩計算，是世界上人口密度最高的地方，連我這樣的豬圈地也有寸土寸金的趨勢了。」接着，他的聲調轉入深沉。「住這樣的木屋區多危險呀，遇上颱風防颳倒，遇上火警無處逃，我每天去地盤上工，都是提心吊膽的。」但是，比較起來，呂進文總算有一棲之寄，已算幸運了。
- (10) 呂進文在地盤工作，這是一種危險的職業，因為缺乏安全保障，工傷死亡的事幾乎無日無之。他在地盤認識了不少的人，包括有大學教師、工程師、醫生……他說每人的經歷都可寫成故事及曲折的小說。「香港不承認國內大學的畢業文憑，雖然地盤有不少是理工、醫農或文科的專業人才，有些人也有專業經驗，但都找不到合適的工作，為了養家糊口，只好到地盤出賣勞動力了。這兩年來，我在思索、彷徨、苦悶中過日子，我這樣活下去，究竟為什麼？在這裏學非所用，掙扎在生活的底層，精神生活非常空虛。由於擔心、搏命、苦悶、緊張，我這樣下去，有一天也會得精神病的。我思索的結果，有了重歸祖國之念……」
- 「難道你沒有了餘悸嗎？」
- 「人民的覺醒是不會再容許歷史車輪倒轉的了。」他似乎是經過深思熟慮之後才回答這個問題。
- (11) 自從在天橋與呂進文分手之後，我又日夜忙於工作，也沒有去打聽他的情況。有一天，我卻收到一封寄自深圳的信，才知道他已把「重歸之念」變為行動了。他說跨過羅湖橋進入祖國大地時，他哭了，也笑了。這哭笑之間的感情，我很理解，也如我三十年前過羅湖橋時的那種純真的感情，所不同的是他是懷了堅強的信念重歸祖國的。
- (12) 當我再到中環天橋踱步的時候，向着大海，我忽發奇想，想到有一天會有一座橋通過臺灣海峽，讓海峽那邊的人跨海而來，湧向祖國大地……
- (13) 不論海峽、長江、黃河……都需要橋，橋可以溝通偉大民族不可分離的情感。

曾敏之《橋》

第二篇

今有不才之子，父母怒之弗爲改，鄉人譙之弗爲動，師長教之弗爲變。夫以父母之愛，鄉人之行，師長之智，**三美加焉而終不動其脛毛**，不改；州部之吏**操**官兵、推公法，而求索姦人，然後恐懼，變其節，易其行矣。故父母之愛不足以教子，必待州部之嚴刑者，民**圖**驕於愛、**聽**於威矣。故十仞之城，樓季①弗能踰者，**峭**也；千仞之山，跛牂②易牧者，**夷**也。故明王**峭**其法而嚴其刑也。布帛尋常③，**庸**人不釋；鑠金百鎰④，盜跖⑤不擲。不必害，則不釋尋常；必害手，則不掇百鎰。故明主必其誅也。是以賞莫如厚而信，使民利之；罰莫如重而必，使民畏之；法莫如一而固，使民知之。故主施賞不遷，行誅無赦，譽輔其賞，毀隨其罰，則賢不肖俱盡其力矣。

《韓非子·五蠹》節錄

【註釋】

- ① 樓季：魏文侯弟，善於攀躍。
- ② 跛牂：跛足的母羊。
- ③ 尋常：尋、常，古代長度單位，八尺爲一尋，兩尋爲一常。
- ④ 鑠金百鎰：鑠金，熔化的黃金。鎰，古代重量單位，二十四兩爲一鎰。
- ⑤ 盜跖：春秋時的大盜。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。